朱润斋连环画选

《三国演义》百图



连环画艺术研究丛书


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

出版说明

连环画在我国是一种渊源久远、影响巨大的艺术。为了便于连环画工作者和爱好者进行理论研究和编创上的借鉴，我们特选古往今来有影响的作品辑为《连环画艺术研究丛书》，陆续印行。希望这套丛书有利于连环画艺术在创作上和理论上更进一步的发展。

编辑部 1982 年 5 月

朱润斋连环画选

《三国演义》百图



朱润斋　绘


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

後來受了託孤重任，六出祁山，七擒孟獲，鞠躬盡瘁，志決身殲，為臣為國之用心，比管樂更過之，比伊呂則兼之，是古今來賢相中第一奇人。歷稽載籍，名將如雲，而絕倫超群者，莫如雲長。青史對青燈，何等儒雅；赤心如赤面，極其英靈。秉燭達旦，人傳其大節，



便自比周文，那不能說他不忠；反對袁術僭號的錯誤，又不能說他不順。不殺陳琳而愛其才，則有似乎寬；不追關公以全其志，則又似乎義。竊國家之柄，而姑存其號，異於王莽之顯然利君；留改革之事，以俟其兒，勝於劉裕之急欲篡國。實為古今來奸雄中第



徐晃徐盛的麼?冲鋒陷陣,驍銳莫當,有如馬超馬岱呂布周泰関興張苞許褚典韋甘寧丁奉的麼?試問兩才相當,兩賢相遇,有如姜維鄧艾,彼此智勇悉敵,羊祜陸抗,大家從容互鎮的麼?講到道學,便有馬融鄭玄,講到文藻,便有蔡邕王粲,應對有張松



則自丕及奐凡五主,吳則自權及皓,凡四主,這是第五點,不全三國之七也。吳居其後,而蜀先之,魏次之,魏則先篡於臣,吳蜀則見并於其敵,這是第六點的不同。此外,更如孫策孫權,則兄終而弟及;丕之與植,則舍弟而立兄;備之與禪,則父為帝而子為



禁錮善臣

却說自古以來歷代興亡之由。終逃不出君明臣賢而興。君昏臣奸而亡。惟東漢之亡。則在桓靈二帝。深信了宦官。以致結黨橫行。忠良禁錮。那時在朝文武各官。十分中八九。都是和宦官連成一氣的。雖有太傅陳蕃。大將軍竇武在朝。但[illegible]



大破黃巾

却說劉玄德兄弟三人。領軍前進。離關不遠。即與賊人相遇。當下兩軍相對。玄德出馬。左有雲長。右有翼德。揚鞭大罵反國逆賊。何不早降。賊將程遠志大怒。即命虎將鄧茂出戰。張飛提丈八矛。殺出手起一矛。正刺入鄧茂心窩。翻身落於馬下了



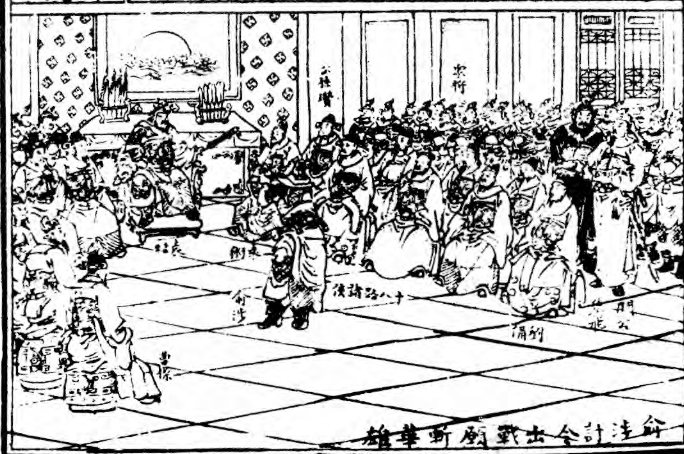
部下行刺

卻說張純平日十分暴虐對待部將也很不德有一夜幾個部將聚集商議現在漢軍勢大不久城破定必玉石俱焚於是商定行刺張純献頭去降官兵那時張純還與搶劫來的一般婦女吃酒作樂正然醉倒席上部將進來動手張純不能抵抗



俞涉討令

孫堅敗後袁紹即召各諸侯商議因見公孫瓚背後立有三人袁紹因見相貌不凡即問何人公孫瓚便道此即大破黃巾之劉玄德兄弟三人也且言玄德爲漢中山靖王之後袁紹就命賜坐忽報華雄在營前討戰袁術背後閃出銳將俞涉討令願往



俞涉討令出戰願斬華雄

圍戰呂布

劉關張兄弟三英協力同心。如走馬燈般圍戰呂布。兩邊戰鼓聲若雷鳴喊聲振動天地殺氣沖漫宇宙。又戰三四十合。呂布漸漸地力軟起來。但他天性好驕。雖然力弱。仍想拚命奮鬥。欲知濮陽城大燒曹操。呂布戲貂蟬。董太師大鬧鳳儀亭。請看地集。



呂布被三英戰住不能脫身

斬死二將

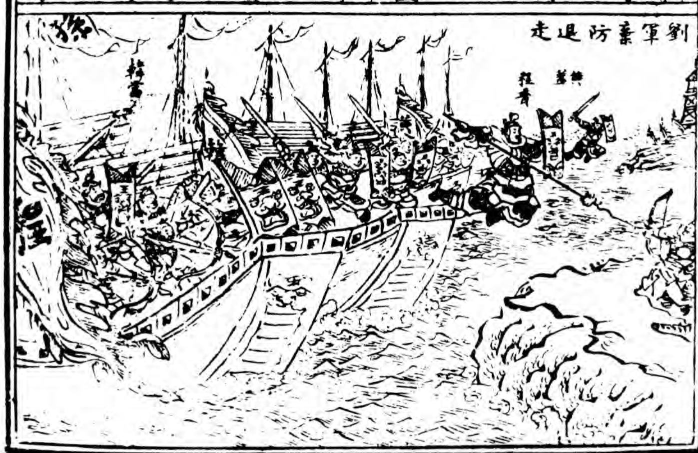
袁紹帶領兵將向冀州而去。一路之上浩浩蕩蕩那天已抵冀城袁紹吩咐顏良文醜。在前開路。耿武關純。只道袁紹到臨。一同殺將出來。欲刺袁紹。卻被顏良文醜一個一刀立時砍死。韓馥急領文武出城迎接。以將耿武爭倒戈之罪上前認過



顏良文醜刀劈二將

孫軍上岸

孫堅的軍隊被亂箭射住。不能登岸。但一連三天，黃祖每見敵船駛來，只顧放箭。第三天上所備之箭盡皆放完。孫軍却拔船上所得之箭，約十萬餘，齊向劉軍放射。黃祖無法抵擋，只得棄防退走。黃蓋程普首先飛身上岸，分兵兩路直取黃祖營寨。



劉軍棄防退走

董卓橫行

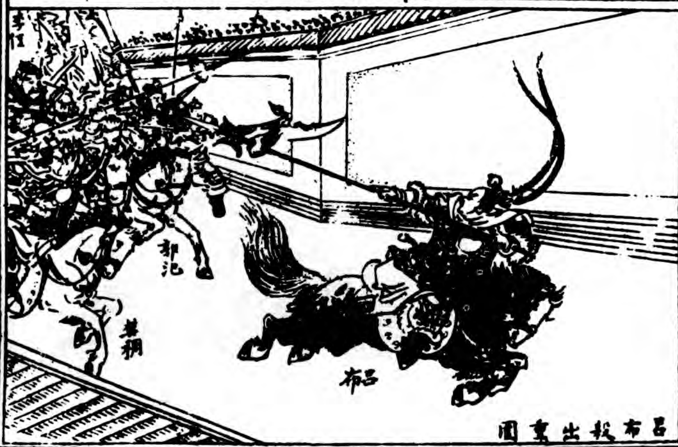
却說董卓在長安聞聽孫堅已死，乃曰我却少一心腹之患也。問堅長子年歲若干，左右對曰祇十七歲。卓遂不以為意。從此愈加驕橫，自號為尚父，出入僭天子仗儀。董氏宗族，不問老幼，皆封列侯。離長安城二百里，別築郿塢。役民夫二十萬築之。



董卓出入竟用天子仗儀

衝圍而出

呂布一路殺出城來，半途上正遇李郭張樊四将合兵殺到，一見呂布大呼殺父逆賊還不下馬投降。呂布舞戟直向李郭刺去。李傕向旁閃避，被呂布連刺十餘人，便殺開一條血路，直衝到城門。守城兵如何抵敵得住，被呂布衝出城外去了。



呂布殺出重圍

屯兵小沛

劉玄德不肯接受印信。糜竺孔融皆來相勸。天與不取，後悔莫及。雲長曰。今承陶相讓，兄且權州事。張飛道：這又不是強得他的州郡。他好意相讓，何必苦苦推辭。玄德只是不受。陶謙見劉執意不受，乃勸屯兵於小沛，玄德從之。一到小沛，主作[illegible]諭百姓修葺城池

劉備屯兵小沛修葺城牆



兩路殺來

曹操正逃間。左邊殺出一軍。正是張遼。將操阻住。右邊又到一枝人馬。乃係臧霸。幸有典韋夏侯淵。拚命擋住。曹操趁勢逃過。李典急忙相隨。一路向前亂逃。但見火光沖天。曹兵入城的。大半燒死。欲知呂布先轅門射戟。曹孟德宛城遇張繡。請看元集



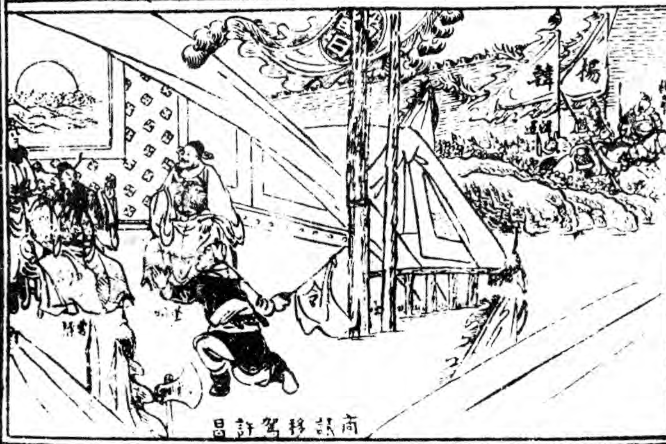
定都洛陽

李樂伏誅。賊兵四散潰逃。楊奉等保駕到了洛陽。但宮室燒盡。街市荒蕪。頹牆壞壁。滿目荒涼。獻帝乃命楊奉且造小屋居住。百官朝賀。皆立於荊棘之中。詔改興平為建安元年。獻帝之意。但願建都以後。永遠相安也。這一年。洛陽又遭大荒百姓無可為食



宣曹入宫

曹操屯兵在洛陽城外。有一天帝命董昭去請操入宫議事。操聞天使至，請入相見。見天使眉清目秀，精神充足，即問用何法調理。昭對曰：別無他法，只淡食三十年罷了。操即置酒相待。更商定移駕許昌為上策。行非常之事，乃有非常之功。操大喜。

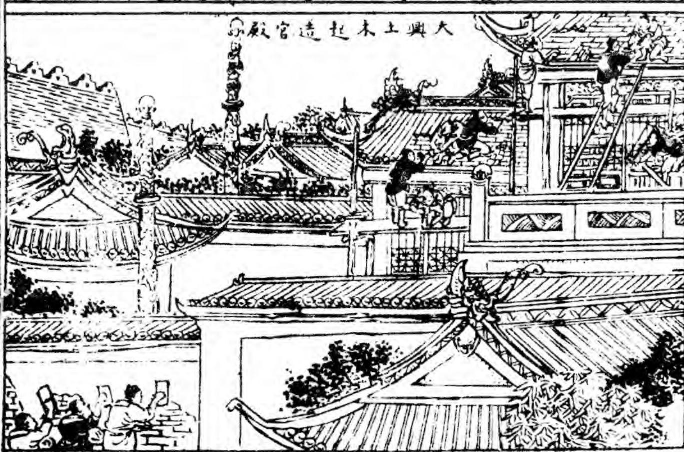


商議移駕許昌

起造宫殿

曹操護送獻帝到了許昌。即命起造宫室殿宇，立宗廟社稷，及郡臺司院衙門。更修城郭府庫。封董承等十三人為列侯。賞功罰罪，皆聽曹操處置。操又自封為將軍武平侯。以荀彧為侍中尚書令。荀攸為軍師。郭嘉為司馬祭酒。曹仁曹洪夏侯惇等皆為將軍。

大興土木起造宫殿



面索厚利

劉備聞報呂布出兵襲後頓時大驚自知兵微將寡急將首尾相敵、急與關張糜竺等商議不如放棄盱眙而走東取廣陵連夜拔營退走及至高順兵到劉備已經去遠、高順與紀靈相見、就向他索所許之物。靈曰公且回去容某見了主公計之



陳武登城

孫策得了秣陵。出示安民、又與周瑜商議進取涇縣之計現在太史慈尚未投降。必須用計招之周瑜傳令三面攻城、只留東門放走。離城二十里。三路伏軍。太史慈人馬困乏、必然成擒、涇縣城頭並不甚高當下孫策命陳武短衣持刀首先以上城去放火



當夜送女

呂布聞聽陳宮之言連聲稱是便入告嚴氏具備粧奩收拾寶馬香車令宋憲魏續一同韓胤送女前去鼓樂喧天送出城外嚴氏與女分别之時母女們相抱痛哭布女究竟年輕此時遠離父母不免悲從中來淚如雨下百官也皆相送至城門



張繡殺到

卻說張繡用了賈詡之計這一夜調齊本部軍隊分東南西北四隊約定三更時分殺到曹操營寨前聚集張繡等到二更時候帶了馬步軍隊只說出城巡查暗傳號令有的埋伏要道有的動手放火一到三更一聲號炮四面全時發動直撲到曹營前



中箭跌倒

曹操父子逃過了河，心想危險已去，性命可保。不料回頭一看，對岸一箭飛來，正中了馬眼。那馬立時滾倒。曹操也翻跌下地。仝時[illegible]上也中一[illegible]。曹昂天性純孝，急忙跳下馬來，牽到父親身旁道：請爹爹上馬罷。曹操跳上馬背，加鞭飛奔。曹昂步行在後。



逃過河水中箭跌倒

約操起兵

且說孫策自從回絕袁術不允借兵後，恐防袁術出兵來犯江東，即致書曹操，約他仝時起兵，以攻袁術。再說曹操回到許都後，思慕典韋，因文祠祭之，封其子典滿為官，收養在府。忽報孫策遣使致書，操看罷，即與衆將商議，文欲起兵南征。



孫策遣使約操討袁

親自指揮

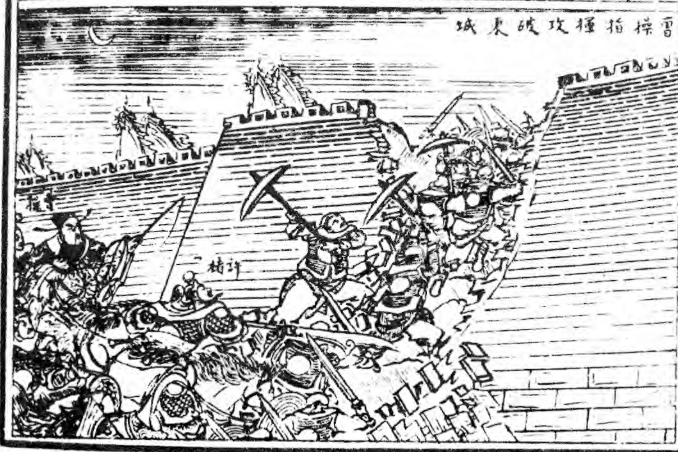
曹操限期攻打壽春。第三天上最為吃緊。三軍用力。拼命攻城。後退者斬。軍令嚴森。操也下馬。十分起勁。接土填坑。提足精神。小兵拼命。奮力攻城。城上守軍。此時吃驚。抵敵不住。各思逃生。李豐陳紀。拼力守城。誰知部下。已經不興。曹兵如潮。爬上城



曹操攻城親自接土填坑眾軍奮力攻打

攻破城牆

張綉聽從賈詡之計。立即傳令預備。以待曹軍攻入。張綉也點齊勇壯軍士。在東城埋伏。曹操那裡知道。一到夜間。便命兵卒假攻西北。卻親自帶領大軍攻打東南。眾軍竭力攻城。曹操親自指點。毀壞處攻去。果然城牆攻破一角。



曹操指揮攻破東城

陳宮射操

曹操議定淮南路授交給劉備。親蠹大軍。去攻下邳。且說呂布守住下邳。自恃粮食充足。且有泗水之險。安心坐家。可保無虞。那天曹操兵到。操率眾將至城下。大呼呂奉先。快快開城。當念討董之功。陳宮見操。即便取箭向操頭上射去。



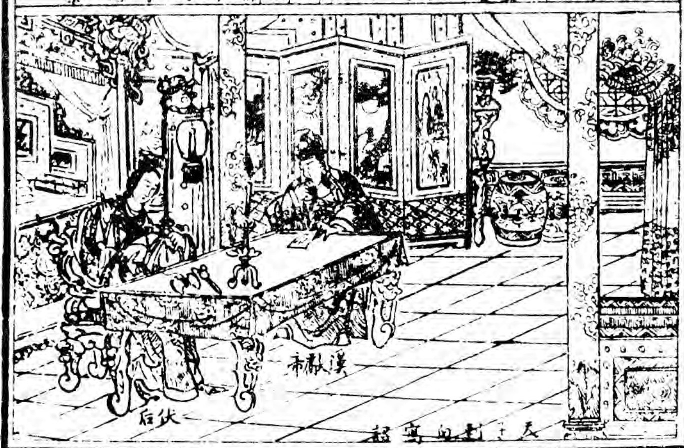
呂布不出

呂布不出。陳宮卻是急急起來。因入內告布曰。今曹操派人往許都取粮。將軍可引精兵橫斷其粮道。呂布稱是。乃入告嚴氏。嚴氏便哭。將軍若出。城池一失。悔無及矣。布又詢貂蟬。貂蟬也勸布勿出。布乃出向陳宮曰。操多詐。吾豈可出。



密製血詔

伏完獻計曰。陛下可製衣一領。取玉帶一條。密賜董承。卻於帶襯內。藏一密詔以賜之。令到家見詔。可以日夜畫策。神鬼不知矣。帝從之。伏完辭出。帝乃自作一密詔。咬破指尖。以血寫之。即令伏后。縫於玉帶紫錦襯內。



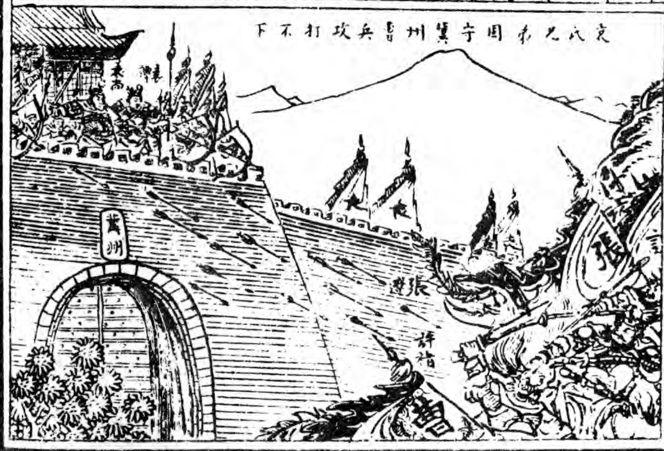
出郭接備

劉表叱退蔡瑁。又向孫乾曰。先生先報玄德。我當出郭迎之。孫乾大喜。辭別過江。稟告玄德。於是劉備即同關張趙等。帶軍卒渡江。劉表聞備至。乃出郭親自迎接。玄德見表。執禮甚恭。表亦相待頗厚。玄德又命關張等拜見劉表。



困守冀州

袁譚敗回黎陽。見城上已插曹軍旗幟，知道城已失守，只得走至冀州。譚與尚入城堅守。袁熙高幹收聚敗兵，皆屯兵城外，虛張聲勢。原本四路兵馬。現在合成兩路，操統大兵。連日攻打。袁譚袁尚。督兵抵禦。半月未下。操甚焦急。



黑夜逃出

馮禮受責後。性命雖經左右求下，但一股怨恨之氣。立時充滿胸中。乃與部下商議，今曹兵圍攻，一時雖能守住危城。但久圍下去。必被攻破。不如先去投了曹丞相。以免玉石俱焚。部下皆稱願去投曹。於是黑夜縋城而下。



起床竊聽

玄德因水鏡之問。為何失意。對曰。定是命途多舛。所以連遭失敗。水鏡笑曰。非也。明公左右少一奇才耳。玄德追問奇才安在。水鏡笑而不言。只說。天晚留宿在莊。玄德滿腹心事。不能成眠。忽聽一人。叩門而入。玄德乃起床而聽



遇徐庶

劉琦去後。玄德乘馬回城。忽見市上一人。葛巾布袍。皂絛烏履。長歌而來。玄德見他貌秀神清。且歌聲幽雅。暗思此人莫非水鏡先生。所言之伏龍鳳雛乎。豈可當面錯過。因即下馬。上去相見。問他姓名。那人答曰 姓單名福





徐庶拜見老母



玄德兄弟三人已抵臥龍岡前

暢談國事

玄德望見那人。頭戴逍遙巾。丰姿俊爽。急下馬上前施禮曰。先生非臥龍否。其人曰。將軍是誰。玄德曰。我劉備也。其人曰。我非臥龍。乃臥龍之友。博陵崔州平也。玄德曰。久聞大名。請即席地權坐。乞教一言。二人對坐林間石上暢談起來



林下暢談

二上臥龍

玄德聞聽。二人名字。大喜曰。備久聞二公大名。幸得邂逅。敢請二公。同到臥龍莊上一談。廣元曰。我等山野庸夫。不知國事。明公請自上馬。訪臥龍便了。玄德只得作別。上馬而行。向臥龍岡而去。但瑞雪霏霏。山如玉簇。



別了二高士又上臥龍岡

說明來意

甘興霸原是文武皆能。智勇足備之將。喚船渡江。在船上仔細一想。孫權久有好賢之名。此次前往。必不以死淩操為重。以生甘寧為輕也。於是心中絶無懷疑。到了江口。即有巡江兵查問。甘寧説明欲投江東之意。[illegible]



甘寧至江東説明願投順

命守夏口

孫權勸住淩統。以前的事。各為其主。不能再提。萬事皆看我面。淩統只是大哭曰。不共戴天之仇。豈容不報。權與衆文武相勸。淩只是怒目而視。孫權恐双方鬧出大禍。即日命甘寧領五千兵馬去守夏口。甘興霸領命而去。



甘寧奉命去守夏口

大鬧轅門

孔明初次發令，分到張飛必要胡鬧。故將印劍取到。第一枝令。命關公帶兵一千，往豫山埋伏。吩咐如此如此。第二令命張飛往安林埋伏。只有南面火起方可殺出。張飛大怒曰。我等皆出，你在城中安坐，好不自在嗎。



二搜隆中

曹仁等四將。到了臥龍岡。有一般來過的兵卒。指點了莊門。曹洪第一個跳下馬。爲首當先。手執大刀。向內而來。大喊諸葛亮的老婆。快快出來受縛。追到後園。方見夫人與一老者。正在談話。曹洪大喝一聲。飛步追上。



四將衝入花園

送献降書

劉琮命蒯越寫好降書。向兩旁一看。正見旗牌宋忠在旁。因命他速將降書。送達曹操大營。必須親自面呈曹丞相。但在路上。務必小心。恐被劉備探子看破。宋忠答應。接了降書。離襄北上。向曹營而去。路上果然安然無事。



曹操大喜

宋忠只敢從小路繞行。那天被他赶至宛城。宋忠大喜。來見丞相。將降書双手呈獻。曹操一看降書。心中好不快活。不勞一兵一卒。荆州即可得取。希望江東孫權。因荆州已降。亦來歸順。天下即可統一。乃重賞宋忠。十分優待



玄德死戰

劉備在馬上，脫圍而出，把双股劍舞動。曹兵也近不得他，不料逃了二里光景，却被文聘追及，大喝劉備快快下馬受縛，可認識大將文聘否。玄德大驚，自知本領平常，決不是文聘的對手。但事到危險，惟有死戰一場了。



張飛用計

玄德深知子龍此人忠義，決不降曹。見三弟欲去尋他，吩咐不可魯莽。但張飛早引二十餘騎，向北而去。行抵長板橋時，見橋東有一帶樹木。飛生一計，命二十餘騎，砍下樹枝，拴在馬尾上。在樹林內往來馳騁。決起塵土。以作疑兵



趙雲殺出

曹仁曹洪等。聞報東門無火。便向東門殺出。但城中的曹兵。他們亂跑亂逃。大半燒死。曹洪一馬當先。突冒烟火而出正遇趙雲殺來。大喊曹兵聽着。今奉軍師將令。四面都是大火。降者免死。曹兵那敢交戰。惟有奪路而逃。



趙雲殺出攔阻曹兵

刺死宴明

宴明本是一個三等將。他見子龍年輕。只道武藝平常。那知往來三合間。被子龍一槍刺於馬下。背後數百步兵。立時逃散。子龍大喝一聲。一路殺向南方而去。此時阿斗在懷中並不啼哭。卻睜開了一對小眼睛。覷看打仗。



子龍槍挑宴明

城邊混戰

魏延只領招呼。不料背後文聘殺到。更帶有一隊軍兵。口中大罵魏延。你是個無名小卒。趣識我大将文聘麼。魏延大怒。挺槍即來交戰。二將便在城邊廝殺。百姓見了。又嚇得大哭起來。玄德乃與孔明商議。先取江陵。



命 夏口

孔明收兵到時。劉琦亦率領戰船來迎接叔父。乃請劉備過船談話。劉琦請叔父同到江夏。整頓軍馬。孔明曰。夏口頗有錢粮。城險可以久守。請玄德去守夏口。劉備乃命關公領五千兵去守夏口。其餘衆將皆隨往江夏。



來請孔明

孫權聞報令請葛亮到來。權曰。卧龍先生既來。今日天晚。且不相見。來日聚文武於帳下。先教見我江東英俊。然後升堂議事。肅領命而去。次日至館驛中見孔明。又囑曰。今見我主。切不可言曹操兵多。孔明笑曰。亮自見機而作。



魯肅又囑不可言曹兵多

肅迎周瑜

魯肅與周瑜相交最厚。知其前來。先往迎接。即將前項事細述一番。周瑜曰。子敬休憂。瑜自有主張。可速請孔明前來。與我相見。魯肅上馬去了。周瑜見魯肅去後。乃率其褊裨牙將入城。徑回其宅邸歇息。以等待孔明到來。



肅迎瑜入城

玄德辭別

少頃肅入。玄德曰。孔明何在。煩子敬請來一會。瑜曰。且待破了曹操。與孔明相會未遲。玄德不敢再言。雲長以目視玄德。玄德會意。即起身辭瑜曰。備暫告別。即日破敵收功之後。專當叩賀。瑜亦不留。送出轅門。相揖而別。



幹不能眠

因指諸將曰。此皆江東之英傑。今日此會可名羣英會。飲至天晚。點上燈燭。瑜自起舞作歌。至夜深。幹辭曰。不勝酒力。瑜命撤席。諸將辭出。瑜曰。久不與子翼同榻。今宵抵足而眠。攜幹共寢。嘔吐狼藉。搜得蔣幹如何睡得着。



闞澤下書

蓋曰。何以知之。澤曰。某觀公瑾舉動。已料着八九分。蓋曰。吾素知公有忠義之心。敢以此計相告。澤曰。公之告我。無非要我獻詐降書耳。蓋曰。實有此意。不知肯否。澤欣然領諾。蓋曰。書已寫好。澤領了書。只就當夜扮了漁翁。



闞澤去獻詐降書

同觀旱寨

操聞統言。諾之。便教備馬。先邀統同觀旱寨。統與操並馬登高而望。統曰。傍山依林。前顧後盼。出入有門。進退曲折。雖孫吳再生。穰苴復出。亦不過如此矣。操曰。先生勿得過譽。尚望指教。統曰。此是寔言。某安敢阿諛丞相乎。



同看旱寨

度地築壇

孔明曰。都督若要東南風時。可於南屏山建一臺。名曰七星壇。高九尺。作三層。用一百二十人。手執旂旛圍繞。亮於臺上作法。借三日三夜東南大風。助都督用兵何如。瑜曰。只是事在目前。不可遲緩。於是便傳令即日築台。



寧中出發

第五隊董襲領三千兵直取漢陽。從漢川殺奔曹操寨中。看白旂接應。第六喚潘璋領三千兵盡打白旂。往漢陽接應董襲。六隊船隻。各自分路去了。甘寧蔡中。打著北軍旂號。沿江直取烏林地面。正往曹操屯糧之所深入。



甘寧率蔡中打曹軍旂號向烏林去

又遇甘寧

操得這枝生力軍。心内稍安。馬延張顗二將。飛騎前行。不到十里。喊聲起處。一彪軍出。爲首一將大呼曰。吾乃東吳甘興霸也。馬延張顗正行之間。陡遇伏兵。先自氣餒。此時甘寧躍馬舞刀。揮動士卒殺奔過來。



席間談論

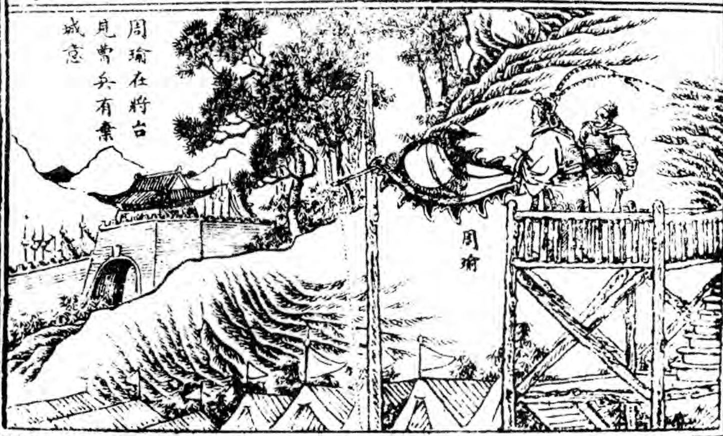
玄德孔明將周瑜魯肅迎入中軍帳内。各叙禮畢。設宴相待。玄德舉酒致謝鏖兵之事。酒至數巡。瑜曰。豫州移兵在此。莫非有取南郡之意否。玄德答曰。聞都督欲取南郡。故來相助。若是都督不取。時備必取之。



設席款待周瑜言其欲取南郡。

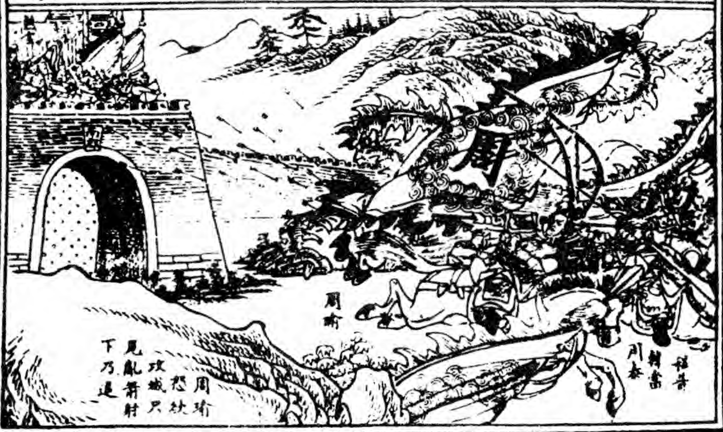
將台觀望

却說周瑜救出甘寧，陳兵於南郡城外，不時察看南郡曹軍之動靜。見曹兵分三門而出。心甚疑之。瑜乃上將台觀望。只見南郡城女墻邊虛搠旌旗。無人守護。又見眾軍士每人腰下。一個個均各束縛有包裹



只得回軍

吳兵聞令。正欲攻城。城上立即亂箭射下。瑜見心驚。料一時攻城不下。只得令回軍。與程普商議。程普曰。且先取了荊州襄陽。然後却再取南郡未遲。遂使甘寧引數千軍馬取荊州。淩統引數千軍馬往取襄陽。



殺卻二人

趙雲察知這五百軍肯為己用。大喜。隨即頂盔貫甲。提槍上馬。卻教陳鮑二人的五百軍在前引路。雲引五百軍在後而行。就將降將陳應鮑龍二人。當時斬了。可憐二人酒尚未醒。功也未立。就於酒醉糊塗之中。以喪性命。



殺卻二人

黃忠跌下

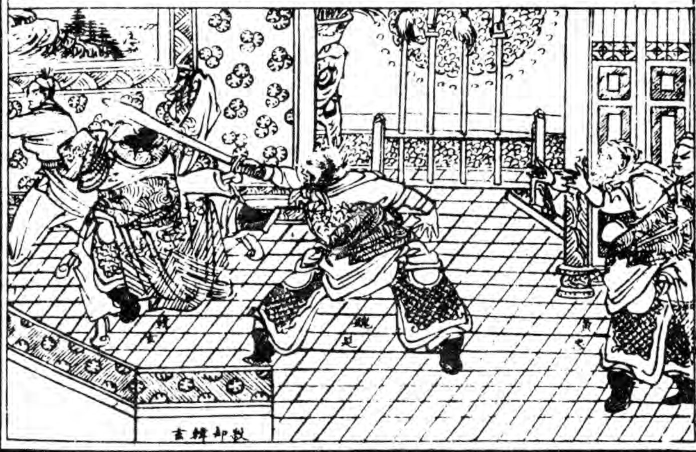
忽聽腦後一聲响。雲長急回頭看時。見黃忠之坐馬前失。將黃忠掀在地下。雲長勒回馬頭。舉刀欲砍。因思黃忠為戰馬所誤。非戰敗也。殺之殊不足以顯其勇。且黃忠英勇過人。罕有其匹。心甚愛之。尤不忍卒爾誅此猛將。



忠勿馬失前蹄

延殺韓玄

黃忠視其人。面如重棗，目若朗星。乃義陽人魏延也。自襄陽趕劉玄德不着。來投韓玄。玄怪其傲慢少禮。不肯重用。故屈沉於此。當日救下黃忠。往殺韓玄。黃忠攔擋不住。魏延虎也似的直殺上城頭。一刀砍韓玄。分為兩段。



殺卻韓玄

瑜怪魯肅

這等文書。如何中用。你卻與他做保。他若不還時。必須連累足下。倘主公見罪奈何。肅聞言呆了半晌曰。然。玄德不負我。瑜曰。子敬乃誠實人也。劉備梟雄之輩。諸葛亮奸猾之徒。恐不似先生心地。肅驚慌曰。如此如之奈何。



閱文言知見上書

來見國太。玄德見過國老。即使辭去。國老見玄德去後。使人見吳國太賀喜。國太曰有何喜事。喬國老曰。令愛已許劉玄德爲夫人。玄德已到。何故相瞞。國太驚曰。老身端的不知此事。怎說相瞞。於是一面使人外面打聽。以使問孫權。



觀江山景至今十字紋痕石尚存。後人觀此勝蹟。作詩讚曰。寶劍落時山石斷。金環響處火光生。兩朝旺氣皆天數。從此乾坤鼎足成。二人棄劍。相攜入席。又飲數杯。玄德辭曰。備不勝酒力。告退。孫權送出寺前。二人並立。觀江山之景。



告知夫人

玄德驚慌勒馬問雲曰。前有埋伏。後有追兵。如之奈何。雲曰。主公休慌。軍師有三個錦囊計。已折兩個。並皆應驗。今有第三個在此。分付於危急時。方可折看。今日危急。當折看之。便折開錦囊。獻於玄德。玄德看了。急至車前。



依計至夫人前哀求

忽見有船

正在慌急之間。忽見江岸邊一字兒拋拖蓬船二十餘隻。趙雲請玄德曰。主公請看。幸虧有船在此。何不速即下棹。到對岸再作區處。玄德乃下馬。孫夫人亦由侍婢扶之下車。便奔上船。子龍引着五百隨行軍士。亦都上船。



沿江尋覓船

投筆於地
操聞之。手脚慌亂。投筆於地。程昱曰。丞相在萬軍之中。矢石相攻之際。未嘗動心。今聞劉備得了荊州。何故如此失驚。操曰。劉備人中之龍。生平未嘗得水。今得荊州。是困龍入海。孤安得不動心哉。昱曰。丞相知華歆來意否。



聞備得荊州投筆於地

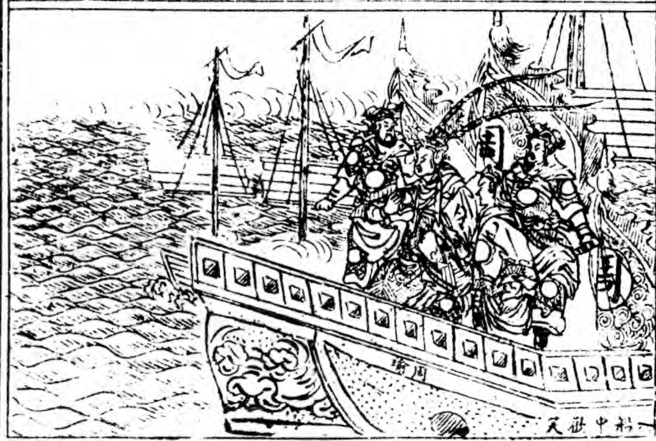
投計與備
今番肅此來。又是別術。既受太守之職。要來索荊州之意。玄德曰。何以答之。孔明曰。若肅提起荊州之事。主公便放聲大哭。哭到悲切之處。亮自出來勸解。玄德問曰。先生何以要備哭耶。孔明曰。亮計如此。故須主公一哭也。



孔明授計

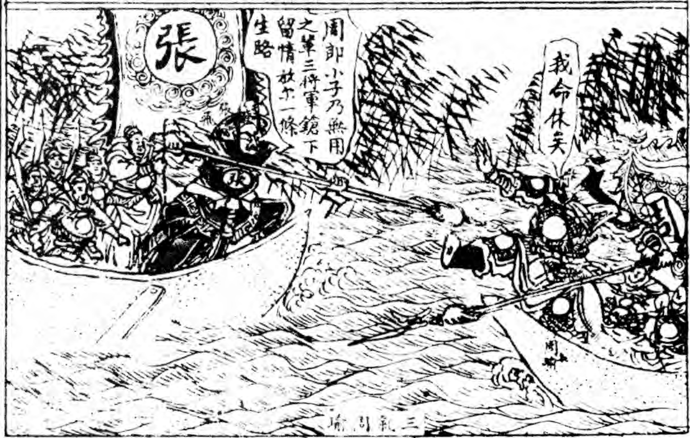
船中歎笑

分水陸齊進。周瑜自乘一艨艟戰船。順江而下。望荊州駛來。且不時於船中歎笑。徐盛丁奉齊問曰。都督何故時復歎笑。瑜曰。吾笑諸葛亮雖來。今番也自中計。二位將軍且看吾今日取得荊州也。說罷復又大笑。揚揚自得。



三氣周瑜

張飛見周瑜使戟竭力刺來。以矛格住曰。如此看來。汝乃不聽三將軍之言。也罷。待三將軍取汝之命。料手中蛇矛。連刺三下。周瑜忙急招架。雖勉強招架。但己力竭。飛刺的一矛。抵住瑜之胸膛。且不刺入。瑜叫曰。吾命休矣。



馬超得夢

卻說西凉州馬超。自其父起兵赴許昌。便代領西凉兵馬。鎮守西凉。一日夜間。感著一夢。夢見自身卧於雪地。有一羣猛虎。奔來咬之。惊懼而覺。汗流遍體。心中疑惑。遂不能再睡。兀自猜詳。但不能猜出是凶是吉。悶悶納悶。



馬超得夢

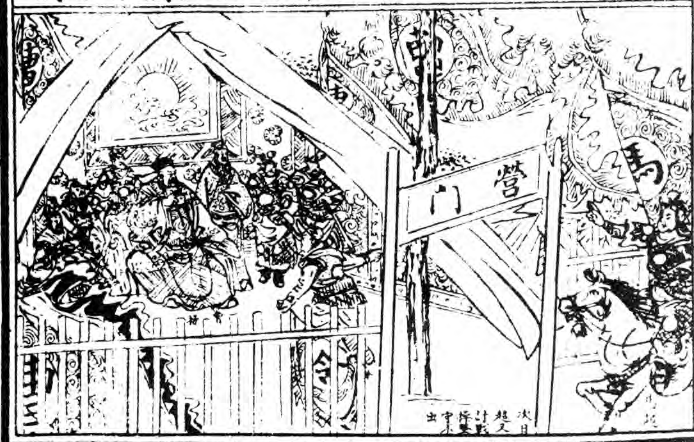
下定寨柵

操聞言從之。遂令軍士砍伐樹木。起立排寨。分左右中三寨。軍中人多。伐木的伐木。起寨的起寨。片刻立就。左寨曹仁。右寨夏侯淵。曹操則自居於中寨。操恐西凉兵來衝營寨。復督令軍士於寨打造排柵。以防西凉兵衝寨。



下定寨柵

堅守不出
馬超次日果
引兵至寨前
搦戰。操傳令
教軍士勿出。
若有亂動。軍
法從事。因此
無人出戰。超
只辱罵而回。
馬超每日來
寨前辱罵搦
戰。操均不理。
諸將只有私
相議論。卻不
敢討令出戰。
過了幾日。探
聞報馬超添
差兵來助戰。



次日超又討戰操堅守不出

戰至天明
當夜馬超卻
先使成宜引
三十騎。往前
哨探。成宜見
無人馬。逕入
中軍。操軍見
西涼兵到。遂
放號炮。四面
伏兵皆出。只
圍得三十騎。
成宜被夏侯
淵所殺。馬超
卻自從背後。
與馬岱龐德。
兵分三路。蜂
擁殺來。混戰
至天明收兵。



劫曹寨混戰至天明

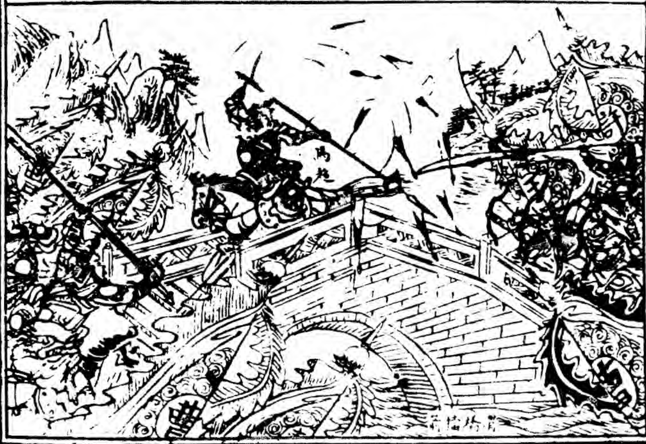
韓遂接書

且說韓遂聞報曹操有人送書至。乃接書。遣使同去。拆視之。但見書中字句多有塗抹之處。不知何意。猜測良久。猜不出其所以然。甚是納悶。那知有人將操致書與遂之事。報知馬超。馬超之心愈疑。即逕至韓遂處索書看。



橋上擋箭

馬超挺鎗立馬於橋上。虎虎作戰狀。曹操軍將。無不知超之勇。均莫敢上前。猛如許褚。亦不先上橋與超戰。曹操令眾將於兩岸。亂箭夾射馬超。眾軍聞令。立即弓弩齊發。箭如急雨。以射馬超。超舞手中鎗撥之。箭紛紛落地。



款待法正

設宴相待法正。酒過數巡。玄德屏退左右。密謂法正曰。久仰孝直英名。張別駕多談盛德。今獲聽教。甚慰平生。法正謝曰。蜀中小吏。何足道哉。蓋聞馬逢伯樂而嘶。人遇知己而死。張別駕昔日之言。將軍復有意乎。尚乞示知。



款待法正

奪回阿斗

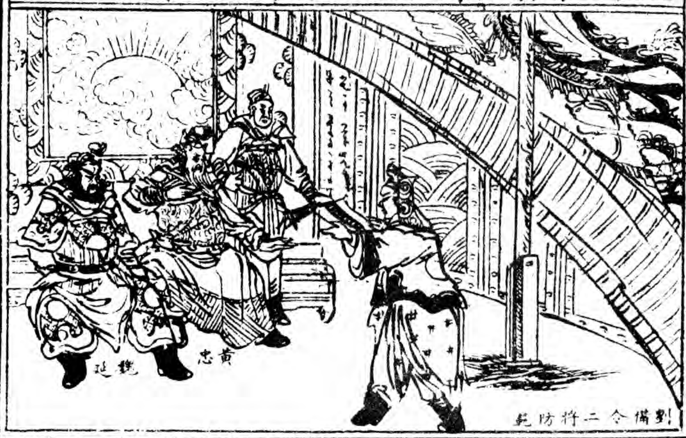
孫夫人驚曰。叔叔何故無禮。張飛曰。嫂嫂不以俺哥哥為重。私自歸家。只便無禮。夫人甚急。欲投江死。飛曰。俺哥哥大漢皇叔也。不辱沒嫂嫂。今日相別。若思哥哥恩義。早早回來。說罷。遂與趙雲抱阿斗回船。遇孔明亦來接。



救回阿斗

密報黃魏

彭羕曰。罡星在西方。太白臨於此地。當有不吉之事。切宜慎之。玄德即彭羕爲幕賓。使人密報魏延黃忠。教朝暮用心巡警。以防決水。黃忠魏延。二人商議曰。吾二人各輪一日巡哨。如遇敵軍。互相通報。於是二人如議行事。



劉備令二將防範

二人交戰

玄德忽見軍中大亂。知敵兵來到。但見張任一騎馬奔自己而來。即揮雙股劍迎敵。此時黃忠魏延。又被吳蘭雷同敵住。遂使東西不能相顧。玄德與張任交戰十餘合。覺敵不住。撥馬便走。張任縱馬赶來。玄德奔山僻小路。



二人交鋒

賄賂楊松

孔明曰。亮聞東川張魯欲自立為漢甯王。手下謀士楊松。極貪賄賂。可差人從小路逕投漢中。用金銀結好楊松。後進書與張魯。云為彼報讐。事後保其為王。令撤馬超。待其來撤時。可用計招降矣。玄德大喜。令孫乾見楊松。



賄賂楊松

行至江邊魯肅魂不附體。被雲長扯至江邊。甘寧呂蒙欲引軍出。見魯肅被雲長揑住。恐其傷肅。遂不敢動。且說周倉被雲長喝叱。已會其意。先到岸口。把紅旂一招。關平早准備船隻於江中。一見紅旂招展。船如箭發。飛奔過江東來。



攻取皖城

孫權令伊籍退去。與眾謀士計議決定攻取皖城。遂教呂蒙爲先鋒，蔣欽潘璋甘寧爲合後。權自引周泰陳武董襲徐盛爲中軍。軍馬取和州逕到皖城。皖城太守朱光堅壁不出。權到城下。城上箭如雨發，射中孫權之麾蓋。



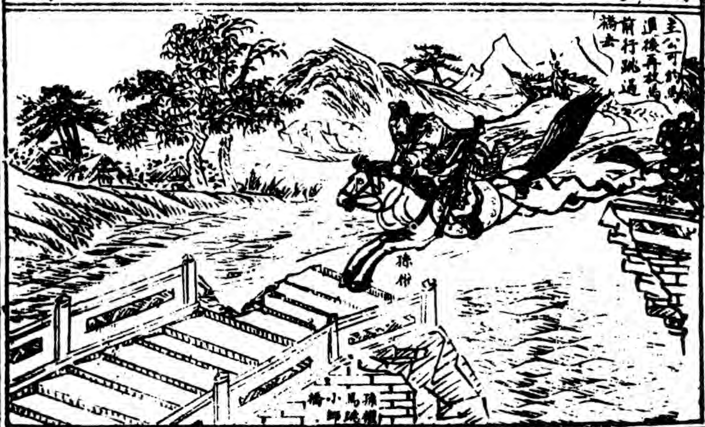
打倒朱光

權回寨與眾將共議。攻城之計已定。次日三軍大進。城上矢石齊下。甘寧手執鐵鍊。冒矢石而上。朱光令弓弩手齊射。甘寧撥開箭林。一鍊打倒朱光。呂蒙親自擂鼓。士卒皆一擁而上。亂刀砍死朱光。餘眾多降。遂得了皖城。



馬跳斷橋

孫權策馬望向落荒處行。凌統大呼曰。主公何不速渡小師橋。孫權聞聽。縱馬上橋。但見橋已折斷。橋南有一丈餘無板。孫權手足無措。牙將谷利大呼曰。主公約馬後退。再放馬進行。權急回馬。縱轡加鞭。那馬一跳飛過橋。



言激黃忠

孔明急止之曰。老將軍雖勇。然夏侯淵非張郃可比。今將軍雖能勝張郃。未必能勝夏侯淵。吾欲酌量一人。去荊州替關雲長來。方可敵之。忠奮然曰。軍師言吾老。吾今並不用副將。只引本部軍馬。斬夏侯淵之首。獻於麾下。



放火燒山

再言黃忠趙雲。二將早將鄉導領了同行。故此不費時間。已各至所要燒之山。令小兵將帶來火種引起。放火便燒。並將遠近小道。即用燒了之樹材。塞斷去路。二將完事。引兵回見孔明。具言燒山之事。孔明大喜。嘉獎二將。



放火燒山

白衣渡江

陸遜見使者回。密遣人探得關公果撤荊州之兵。即差人星夜往報孫權。權拜呂蒙爲大都督。襲取荊州。蒙拜謝。點兵三萬。快船八十餘隻。選會水者扮作商人。皆穿白衣。在船上搖櫓。卻將精兵。伏於𦨴𦪇船中。以隱藏過江。


呂蒙知荊州防備鬆懈令軍士扮商人白衣渡江

中伏被擒

行至初更以後。約走二十餘里。山凹處朱然殺出。公大怒。拍馬舞刀來戰。朱然便走。公乘勢追殺。忽四下伏兵皆起。公不敢戰。望臨沮小路而走。時趙累已戰死。公甚悲惶。正走之間。忽伏兵盡出。長鈎套索齊舉。絆倒坐下馬。



夜晚投宿

璋大驚。奔入山谷內。不知所往。興亦思只在山裏往來尋覓不見。看看天晚迷踪失路。幸得星月有光。迤至山僻之間。時已二更。到一莊上。下馬叩門。一老者出問何人。興言前情。老人引入。興見堂內懸關公之像。大哭而拜。



聞報山信

蜀祭酒程畿。匹馬奔至江邊。招呼水軍赴敵。吳兵隨至。無路可走。自刎而亡。吳班張南圍孫桓。馮習到言蜀兵敗。遂引軍救先主。正行間。吳兵至。張南馮習。戰死於亂軍中。吳班為趙雲救去。時孫夫人在吳。聞先主兵敗大驚。



夢見二弟

先主敗後。染病漸漸沉重。又哭關張二弟。其病愈深。兩目昏花。厭見侍從之人。乃叱退左右。獨卧於龍榻之上。只見燈影之下。二人侍立。先主起而視之。上首乃雲長。下首乃翼德也。先主大驚曰。二弟尚在。真個將朕想煞也。



詔慰孔明

却說孔明早有捷報至成都。後主知孔明已平高定。等三路軍馬、救了永昌。遂傳旨打點酒帛。以賜眾軍。時馬良新亡。後主謂良弟馬謖曰。朕使汝携酒帛以勞眾軍。並助丞相南征。謖領旨。即奉詔書。辭了後主。離成都勞軍」



王平誘敵

二將交鋒。戰不數合。王平敗走。孟獲驅兵追趕。迤邐大進。遇關索引兵至。略戰又走。約退二十餘里。孟獲正追殺之間。忽然喊聲大震。左有張嶷。右有張翼。兩路兵殺出。截斷歸路。王平關索復回。兩下夾攻。將蠻兵殺得大敗。



放了孟獲。孔明待孟獲食罷。給與馬匹。差人送之出營而去。眾將問孔明曰。孟獲乃南蠻渠魁。今幸被擒。南方便定。丞相何故放之。孔明笑曰。吾擒此人。如囊中取物耳。直須降伏其心。自然平矣。諸將聞孔明之言。皆未肯信。各各而退。



孔明一縱孟獲

奉令渡瀘。岱曰。皆是朝廷軍馬。丞相要用。雖死不辭。孔明曰。今孟獲拒住瀘水。無路可渡。離此一百五十里瀘水下流沙口。此處水緩。可以扎筏而渡。汝可引本部軍渡過。先斷其糧道。彼兵自亂。岱欣然領命。引本部軍至沙口來渡河。



岱奉令去沙口渡河

回忆我的父亲朱润斋

朱光玉 口述

王悟生 整理

多年来，每当我遇见老前辈连环画家如赵宏本、周杏生、汪玉山、陈履平、杨青华、陈光镒等，他们总要怀着敬意和友情谈到我父亲；还几次叮嘱我写一点回忆文字，作为资料，提供连环画工作者了解和研究连环画历史发展的参考。这回又承《连环画论丛》敦促，我就将平时从几位与我父亲生前交往甚厚的前辈连环画家那里了解到的，加上从我母亲那里听来的一些情况，整理了出来。这，除了上述的意义，也算是我对先人的一个纪念吧。

从学画到画连环画

我父亲是江苏盐城建湖人，生于一八九〇年，原名朱德昌，朱润斋是笔名，他还用过一个笔名，叫一峰。

他少年时读的是私塾，旧学的底子较好；青年时又在私塾里教过书，有机会接近一些老先生，跟他们学书法和国画。他

临摹过吴道子、阎立本、唐寅等大师的作品。人物、山水、花鸟他都学过，还研究画论。他对古典文学很爱好，于京剧也颇为熟悉，能拉能唱。

辛亥革命后，我父亲二十岁刚出头，就离开家乡到上海谋生。起初在城隍庙里卖画，画的是国画，卖给一家书画店。后来因为国画的收购量很少，他就改给书店画小说插图，这期间，他着重研究"点石斋"石版画和吴友如的作品，不久，得到两位画友李树丞和何伯良的指教引导。李何二位是从民国初年开始，画了不少连环画的人。在他俩的帮助下，我父亲也从事连环画创作了。第一部叫《呼延庆》，是宏泰书局出版的。从此他就以连环画作为终身职业了。

从《呼延庆》到《三国志》

我父亲画的连环画，大多数是他自己编的。取材主要是历史演义、章回小说。他在遣词造句上比较简练，能够把字数不多不少地控制在当时连环画版本一般规定的占画面三分之一弱的地位上，除了四个字的小题，五个字一行十七行，合计八十五字。画面内有人物的对白，每一幅下右角还有一句简短的本幅内容提要，人物身边注明姓名。这些，我们看来似乎繁琐重复，但可见他是多么不厌其详地处处为大众化着想，为小读者着想。

他画连环画的带路人虽然是李何二位，但他很快对李何的画法有所革新。李何的连环画几乎照抄戏台：大将背后插四面

旗，手里拿一根马鞭就算骑着马，连城头也象戏台上一样只画两扇屏风似的布制道具。所有这些，在我父亲的古装画里都一一扬弃了，可以说是开风气之先的一个突破。

我父亲画了为数很多的连环画，据不完全的统计，计有：《呼延庆》、《隋唐》、《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《薛刚反唐》、《杨家将》、《大破天门阵》、《岳传》、《英烈传》、《朱洪武》、《乾隆皇帝下江南》、《十美图》、《白蛇传》、《珍珠塔》、《七侠五义》、《包公案》、《施公案》、《神仙通考》、《水浒传》、《天宝图》、《地宝图》、《三国志演义》等等。

其中，在当时影响最大的是《天宝图》，上海曾流传过这样一句俗话："看了天宝图，忘记肚皮饿"，可见这一作品受到普遍欢迎的程度。其次就是《三国志演义》，但这也是我父亲最后的一个作品，而且只完成了一半；他去世后由周云舫先生续画；周先生相继去世后，由严绍唐先生完成。

出版上列连环画的书店，先后有宏泰、志成、泰兴、福记、华大、协成、东亚等。《天宝图》是协成书局出版的，《三国志演义》是宏泰书局出版的。可惜除了《三国》、《白蛇》两部幸存，其余毁失殆尽，全部无法搜集了。

严肃的创作态度，写实的创作方法

我父亲在三十年代的上海是一位较有声望的连环画家。老一辈同行对他在连环画事业上的成就和贡献，无不表示钦佩，

予以肯定的评价。尤其是对我父亲熟悉的老前辈连环画家，异口同声地称赞我父亲的创作态度非常严肃；还说他对画连环画深入研究，经验丰富。关于这方面的情况，我从母亲那里也听到过一些。

首先，他重视连环画的人物塑造，注意刻划人物的性格特点和表情。如《三国》全书的人物有二百多个，每个人物、特别是主要登场人物，不仅外貌塑造得各不相同，特点鲜明，而且力求刻划出各个人物的性格特征。我父亲在塑造人物形象上，从不一挥而就，总要反复琢磨，体会人物的思想感情。我母亲说，有一次她看见他手里握着一支笔，脸部表情突然显得很痛苦，她连忙问他"怎么啦？病了吗？"我父亲说："不不，我在这里进入人物角色，象演戏一样，在体会画里的人物的心情。一定要这样，才能把人物画得活龙活现呀！"

我母亲还讲过这样一件事：有一次，宏泰书局的老板蒋太根到我家来，一进门看见我父亲拿了一把长竹竿大扫帚摆着架势。老板问："朱先生，你画画这么忙，还管大扫除？"我父亲说："哪里是大扫除，我正在过五关斩六将。来来，你给我扮几个关羽的动作。"他当场教蒋太根做起他的模特儿来了。

我父亲对画上的布景道具的描绘也很重视。严绍唐先生对我说过："你父亲经常说，布景应该根据人物刻划的需要来处理，是为了突出人物，烘托人物。"严绍唐先生还说："你父亲对古代的官职礼仪制度也有相当研究。有一次看我画知县官出门的排场，前面有鸣锣开道的，衙牌上还写着'肃静'、'回避'的字样。你父亲说，这样画不符合实际。知县是七品官，

要四品以上才能用‘肃静’、‘回避’的衔牌。这些，一般连环画作者很少讲究，常常出错。”

被剥削受控制的连环画家

从事连环画工作，在今天新社会里，受党和人民的尊重和鼓励，同样是一项为人民服务的光荣职业。可是在旧社会，画“小人书”这个职业是被瞧不起的。画者的社会地位也相当低下。又由于当时连环画的出版发行都掌握在少数出版商手里，你想画连环画吗？你先得有书局老板聘你，实质上是雇你，你方能从事创作。从此你也就非受这些资本家的控制和剥削不可。

一九三四年十月十四日，在上海南市文庙成立了“上海图画小说业改进研究会”，成员包括连环画的文字作者和画者。我父亲也是这个研究会的成员之一。这个组织可以算是连环画工作者的第一次联合。但是由于研究会成员也包括出版商。结果操纵这个组织的还是他们。这些出版商，当然不是什么大资本家，多半是小本经营。但是唯其本小，越想利重。他们的剥削对象，正是连环画家。为了加紧从一些有影响的多产的连环画家身上榨取利润，他们为了要这些画家没日没夜地为书店赶画，甚至采取了引诱画家吸上鸦片的恶毒手段，无异要画家为了低廉的报酬而预支生命。

当时与我父亲齐名的青年画家周云舫，很有才能。我父亲称他为“全材画家”。钱笑呆先生说过：“朱润斋与周云舫堪称连环画作者中的‘一时瑜亮’，各成一派，朱派以工整谨严

得名，周派以生动活泼获誉。”可是这位画过《封神榜》、也画过《十三勇士》、《罗宾汉》等现实题材的青年画家，竟在资本家的引诱下吸上鸦片，只活到二十九岁就夭折了。

还有一个青年画家，叫何庙云，不但吸上了鸦片，甚至吃上了“白面”，结果在一个冬天冻死饿死在一个岗警的亭子里。

万恶的旧社会，吞噬过多少有才华的艺术工作者啊！我父亲朱润斋的命运又如何呢？

生的挣扎、死得悲惨

当时我家七口人，全靠我父亲画连环画生活。他最早给宏泰书局画《呼延庆》、《薛刚大闹花灯》……时，老板很苛刻，每画一页（即两幅）只给四角小洋，后来由于出版商互相竞争，由志成书局出一页六角小洋的代价，把我父亲从宏泰书局剜了去画《乾隆皇帝下江南》。当时上海的物价天天上涨，生活发生困难，不得不向老板预借一点稿费，结果前账还没有画了还清，后账又欠下来了。我父亲积劳成疾，得了肺病，经常发烧：却不但无力医治，为了生活，只好带病画画。他一天天消瘦下去，但是书店老板逼得很紧，不画不行。志成书局的老板劝我父亲说：“朱先生，我看你弄些烟吃吃吧！”隔了一天，他就带来一个“烟鬼”教我父亲吸鸦片，渐渐就上了瘾。志成老板达到了要我父亲预支生命为他画画的目的。这还不够，他为了把我父亲垄断起来成为他独家牟利的工具，竟不择手段地在同行中造谣，说朱润斋除了给志成画，不接受任何书局的稿子。我父

亲听到了很生气，责问志成老板。这个资本家恼羞成怒，先软后硬，居然用威胁的口气说："你打算不给我画吗？没关系！不过你要考虑，我有个亲戚在南京党部里工作，不是一个小角色！"我父亲听他这么一说更生气了，回答他说："就是你用刀架在我脖子上我也不画了。"父亲回到家里，气得旧病大发。没过几天，来了一群"吃白相饭的"（流氓）跟我家捣乱，把母亲吓得直哭。父亲前思后想，没有别的法子，只得借了些钱，到天保里连环画茶会上去，找了几个每天在那里碰头做交易的书局同行，托他们"打圆场"，拉了两桌酒，在四马路一家镇江馆子请客，反而向志成老板赔礼道歉，这才算暂时了结。

一九三二年我父亲一度离开上海迁到湖州乡下去住，画了稿子每月由他的徒弟送到上海出版商那里。但不久就发现湖州很不太平，一九三三年又重新迁回上海，住在大自鸣钟北公益里。那时父亲的病越加重了，被生活逼得卖掉了收藏的古画和资料。这对一个画家来说，是很痛心的。偏偏一九三四年夏天，北公益里失火，我们一家除了穿在身上的衣服和父亲手头的画稿，其余都烧光了！我家在成都路热河路找了一间底层破屋，它在那时的跑马厅后面。我们整天闻的是马粪马尿的臭味，不卫生极了。可是书局老板还天天逼画。父亲的肺病终于发展到没法救治，在一九三六年五月初四凌晨三时去世了。他才活了四十六岁！他死后，家里穷得连一口薄薄的棺材也买不起。

我母亲找几家书局，求老板们看在父亲活着时为他们拚命画画的分上，帮助盛殓。可是那些资本家相互推诿，有的说："朱润斋在世欠我的债还没有还清。"宏泰老板甚至说："朱

润斋倒死得干净，可我断了半只臂膊怎么办？”（这是指我父亲为他画的《三国》才画了一半）后来，好不容易由几个老板凑了一些钱，给我父亲买了口棺材草草埋葬。我父亲半生辛勤劳动，画了那么多连环画，落得这样一个悲惨的结局。回忆起来，我怎么能不伤心泪下！当我长大了也学画连环画的时候，我母亲很不愿意，认为这个工作做不得，也实在难怪她老人家啊！

而今连环画事业在共产党的领导下蓬勃发展，粉碎“四人帮”以来这几年，更是出现了万紫千红、争奇斗妍的气象。连环画工作者在党的“二百”方针指引下，大显身手；正如八仙过海，各显神通。我父亲如果有幸而活到今天，亲眼见他所热爱的连环画事业如此兴旺发达，该是多么高兴呵！

（上述回忆，承我父亲仅存的徒弟我的大师兄王啸峰同志多次提供情况并核对记录，在这里志谢。）

朱润斋连环画选《三国演义》百图　　朱润斋绘

责任编辑：曹作锐、徐淦　　装帧设计：焦长春

出版者：人民美術出版社　印刷者：北京胶印二厂
（北京北总布胡同32号）

发行者：新华书店北京发行所

1984年2月第1版第1次印刷　　印数：1—32,000
开本：787×1092毫米1　24　　印张：2　2　3
统一书号：8027.8449　　定价：0.77



统一书号：8027·8449

定　价：　0.77元